**CIMASUB 2025**

**Ciclo Internacional de Cine Submarino de SAN SEBASTIÁN  
49ª edición**

  
**CONTACTOS**

* David Sánchez Carretero · 650 091 972 · info@cimasub.com
* Lourdes Anza Larrea · 649 913 942 · redes@cimasub.com

**MATERIAL DESCARGABLE**

Fotos y vídeos disponibles en **sala de prensa en cimasub.com:**  
 <https://ciclo.subacuaticasrealsociedad.com/sala-de-prensa>

* Cartel (jpg)
* Trailer promocional (zip/mp4)
* Fotografías ganadoras del concurso (zip/jpg)
* Fotografías de los cortometrajes y documentales (rar/jpg)
* Vídeo resumen con imágenes para televisión (zip/mp4)
* Memoria de resultados de la edición 2024 (pdf)

**NOTAS DE PRENSA**

**CIMASUB 2025 (Resumen general):**

1. Boilerplate: CIMASUB, 49 años mostrando la belleza del océano y fomentando su conservación.
2. Lema, enfoque y resumen del CIMASUB 2025: «La verdad ante tus ojos».

**ACTIVIDADES:**

1. Primera sesión de cine. Sesión Bronce (13 de noviembre, 19:00 h.)
2. Segunda sesión de cine. Sesión Plata (14 de noviembre, 19:00 h.)
3. Tercera sesión de cine y entrega de premios. Sesión Oro (15 de noviembre, 19:00 h.)
4. Txikiziklo Submarino, formando a los cuidadores del océano del mañana.
5. El océano en imágenes gracias a las exposiciones fotográficas del CIMASUB.

**Boilerplate:   
CIMASUB, 49 años mostrando la belleza del océano y fomentando su conservación**

El **Ciclo Internacional de Cine Submarino (CIMASUB)**, el festival de cine submarino más longevo del mundo, sigue siendo una ventana única al fondo del mar, combinando deporte, tecnología, arte y educación. Desde su nacimiento en 1975 de la mano de **Subacuáticas Real Sociedad**, un grupo de buceadores apasionados por la imagen submarina, el festival ha tenido como objetivo **transmitir amor y respeto hacia el océano**, mostrar su biodiversidad y alertar sobre la situación crítica que enfrenta debido a la acción humana.

A lo largo de sus 49 ediciones, el CIMASUB se ha consolidado como un referente internacional, ofreciendo al público la oportunidad de disfrutar de **documentales, cortometrajes y exposiciones fotográficas** de gran calidad artística y con un fuerte mensaje de concienciación ambiental.

En los últimos doce meses, el festival ha alcanzado **resultados sobresalientes**. Más de **26.000 personas** han participado en las diferentes actividades del **CIMASUB TOUR 24/25**, disfrutando de sesiones de cine submarino celebradas en cerca de 30 poblaciones y de exposiciones fotográficas que sumaron **552 días de exhibición**, con más de 15.000 visitantes admirando la belleza del mundo submarino. La dimensión educativa del festival también ha destacado, con el programa **Txikiziklo Submarino**, que ha acercado el amor por el océano a **más de 3.600 niños y niñas de 52 centros educativos de Euskadi**, sembrando conciencia ambiental desde edades tempranas.

La reciente edición del CIMASUB 2025 ha mantenido este nivel de excelencia, recibiendo **más de 500 fotografías submarinas** y más de **100 cortometrajes y documentales**, de los cuales se seleccionaron 19 cortometrajes y 5 documentales para proyección en el **Teatro Principal**, con la entrega de **23 premios** a los trabajos más destacados. Este éxito demuestra la capacidad del festival no solo para reunir a grandes talentos de la imagen submarina, sino también para **inspirar y educar** a un público amplio sobre la importancia de cuidar los océanos.

El CIMASUB continúa trabajando cada año para mejorar la calidad de sus contenidos, expandir su presencia en más localidades y **maximizar su impacto educativo y de sensibilización**. Todas sus actividades buscan **formar, implicar y motivar** a la sociedad en la conservación de los ecosistemas marinos, consolidando al festival como un **espacio de encuentro para la pasión por el océano**, el arte y la ciencia submarina.

**Lema, enfoque y resumen del Cimasub 2025: «La verdad ante tus ojos»**

El lema del Cimasub 2025, **«La verdad ante tus ojos»**, representa la esencia del festival: mostrar la realidad del mundo submarino tal y como es, sin artificios ni ciencia ficción. En esta edición queremos poner en valor el trabajo de los fotógrafos y videógrafos submarinos de todo el planeta, profesionales que se sumergen para enseñarnos lo que ellos ven bajo la superficie, en los mares y océanos de todos los rincones del mundo.

El Cimasub busca **informar, sensibilizar y emocionar** al público, mostrando tanto la belleza oculta de nuestros mares como las duras realidades que los amenazan. A través de las obras presentadas, el espectador podrá descubrir, siempre con **entrada gratuita,** paisajes submarinos de una riqueza extraordinaria, pero también será testigo del sufrimiento que provocamos con nuestras acciones: la contaminación por plásticos y residuos, la sobrepesca que diezma especies completas, la introducción de especies invasoras o la degradación de los ecosistemas marinos por la mala gestión de nuestros recursos.

Para cumplir los objetivos que encierra este lema, el Cimasub utiliza **herramientas con un enorme poder comunicativo y emocional: el cine, la fotografía y la educación**. Tres lenguajes capaces de llegar al público desde la emoción y la sensibilidad, de transmitir sensaciones que se interiorizan y permanecen. A través de estas vías, buscamos que las imágenes y las historias que mostramos no solo informen, sino que **conmuevan y despierten conciencia**, generando un compromiso real con la protección de nuestros océanos.

Además de las proyecciones, el Cimasub organiza diferentes actividades abiertas a toda la sociedad, con el objetivo de acercar esta realidad a todos los públicos:

* **Tres sesiones diferentes de cine submarino**, que tendrán lugar en el **Teatro Principal de San Sebastián** los días **13, 14 y 15 de noviembre a las 19:00h.** donde se proyectarán los mejores cortometrajes y documentales internacionales (Entradas gratuitas disponibles solo en taquilla los mismos días de 11:30 a 13:30 y de 17:00 a 19:00h.
* **Tres exposiciones fotográficas** en espacios emblemáticos de la ciudad: el **Centro Comercial Garbera**, el **Aquarium de San Sebastián** y la **Kirol Etxea del Estadio de Anoeta**, abiertas durante el mes de noviembre.
* **Cinco días de Txikiziklo Submarino**, en el **Aquarium de San Sebastián**, con actividades especialmente pensadas para los centros educativos de San Sebastián fomentando en los más pequeños la curiosidad, el respeto y el cuidado hacia el entorno marino.

Además, el **Cimasub de Donostia** será el punto de partida del **Cimasub Tour 25–26**, una gira itinerante que recorrerá más de **30 localidades a lo largo de los próximos 12 meses**, llevando el mismo mensaje y los mismos objetivos: mostrar la verdad que se esconde bajo las aguas y concienciar a la sociedad sobre la necesidad urgente de proteger nuestros océanos.

A través de todas estas propuestas, el Cimasub 2025 invita a la sociedad a mirar, comprender y valorar la realidad que se esconde bajo las aguas. Porque solo **viendo la verdad ante nuestros ojos** podremos aprender a cuidar y proteger los océanos que dan vida a nuestro planeta.

**Primera sesión de cine. Sesión Bronce** (13 de noviembre, 19:00 h.)

La primera noche del **CIMASUB 2025** abrirá sus puertas el jueves 13 de noviembre a las 19:00h con la **Sesión Bronce**, una cita con algunos de los trabajos más inspiradores y galardonados del festival. Ocho obras que recorren mares, emociones y paisajes de todo el planeta, desde el corazón del Cantábrico hasta los arrecifes del Índico, pasando por Groenlandia o el Mar Rojo. Cada una ofrece una mirada única, una forma distinta de contar lo que ocurre bajo la superficie del agua. Esta sesión no es solo una muestra de talento audiovisual; es también una travesía sensorial y poética que nos recuerda por qué los océanos siguen siendo una fuente inagotable de asombro y reflexión.

La proyección se abrirá con ***Komodo Sirens***, de **Sonja Bader** (Alemania), una breve pero hipnótica inmersión en las aguas del Parque Nacional de Komodo, en Indonesia. Durante tres minutos, el espectador se deja llevar por un desfile de colores, especies y texturas que parecen surgir de un sueño líquido. Tiburones ballena, volcanes submarinos y criaturas minúsculas conviven en esta sinfonía visual que celebra la energía y la armonía del océano.

Del sudeste asiático pasamos a Egipto, con ***Mar Rojo, Elphinstone, Fury Shoals, Daedalus***, del gallego **Jorge Martínez Vázquez**. Su cámara se convierte en un pincel que retrata la vida bajo un lienzo azul profundo, donde tortugas gigantes, tiburones y corales conviven en un equilibrio de belleza y peligro. No hay narrador ni palabras: solo música y movimiento. Una danza entre la luz y el azul, un homenaje al pulso vital del mar.

El tono se vuelve más introspectivo con ***Of Water and Wonder***, del realizador indio **Suhas Shyamsundar**, que nos invita a acompañar a una joven en su búsqueda interior a través del agua. Filmado entre India y Filipinas, este cortometraje es una meditación sobre el silencio y la calma, una oda a la capacidad del mar para sanar y transformar. Las imágenes, de una serenidad envolvente, nos recuerdan que bucear también puede ser una forma de regresar a uno mismo.

Desde la India viajamos hasta la Polinesia y Madagascar de la mano del francés **René Heuzey** con ***Les gardiennes de l’Océan***, una pieza que rinde homenaje a las grandes ballenas, “guardianas ancestrales del mar”. La película, distinguida con una mención especial del jurado, combina la majestuosidad de estos cetáceos con una música que parece latir al ritmo del océano. Es un canto a la vida y a la libertad, pero también una súplica para respetar el equilibrio natural que estas criaturas encarnan desde hace millones de años.

El madrileño **Leandro Blanco**, uno de los autores más reconocidos del cine submarino, presenta ***Una vida de pez***, obra ganadora de la **Barandilla de Bronce en la categoría de cortometrajes**. En apenas cinco minutos, Blanco nos ofrece un recorrido vertiginoso por la diversidad marina del planeta. Cada fotograma es una explosión de color y movimiento, un recordatorio de la infinita variedad que habita bajo las olas y de la urgente necesidad de preservarla.

La proyección continúa con ***Epic Run: A Ritual in the Abyss***, del estadounidense **Weiwei Gao**, que nos traslada a un cañón submarino en California donde miles de calamares se congregan para desovar en una danza luminosa y efímera. Esta coreografía natural, filmada con delicadeza y respeto, se convierte en una metáfora de la renovación constante del océano, un ciclo de vida que ocurre lejos de nuestras miradas pero que sostiene el equilibrio del planeta.

El compromiso con la investigación marina llega con ***SOCAVA: Vida Sumergida***, del cántabro **Enrique Talledo**, ganador del **Premio Cantábrico**. Este documental nos devuelve a aguas cercanas: las del litoral cántabro. A través de imágenes impactantes y el trabajo conjunto de científicos del Instituto Español de Oceanografía, la película muestra la riqueza y la fragilidad de los ecosistemas del norte peninsular. Es, al mismo tiempo, una celebración del conocimiento y un llamado a la acción para proteger lo que aún sobrevive bajo las olas.

Desde los fríos confines del Ártico llega ***The Mother of Diamonds. Kimberlite***, del austriaco **Alexander Benedik**, una pieza de cinco minutos que combina apnea, exploración y geología en un relato casi onírico. La historia del viaje de una piedra preciosa atrapada en el hielo se transforma en una metáfora sobre el poder creativo —y destructivo— de la Tierra.

La sesión se cerrará con ***Seascape: Underwater Cinematic Collage***, de **Clayton Conn** (EE.UU.), obra galardonada con la **Barandilla de Bronce en la categoría Musicales**, y con ***La Costa Quebrada: Naturaleza entre las mareas***, del británico **Nat Savage**, **Barandilla de Bronce en la categoría Documentales**.  
La primera es un viaje sensorial, casi meditativo, por mares de México, donde la música y la imagen se funden para transmitir respeto y quietud. La segunda, rodada en Cantabria, nos recuerda que también aquí, entre acantilados y arenas intermareales, la naturaleza guarda un tesoro de vida y belleza que merece ser contado y cuidado.

La **Sesión Bronce** del CIMASUB 2025 será, en definitiva, una travesía global a través de los ojos de quienes se sumergen para mostrarnos lo invisible. Una noche para dejarse llevar por la emoción, el arte y la conciencia ambiental, y para celebrar que cada inmersión —como cada mirada— puede convertirse en una forma de compromiso con el mar.

**Segunda sesión de cine. Sesión Plata** (14 de noviembre, 19:00 h.)

La segunda jornada del **CIMASUB 2025** será el viernes 14 y nos invita a sumergirnos en la **Sesión Plata**, un recorrido por mares de todo el mundo donde la belleza, la denuncia y la emoción se entrelazan bajo la superficie.

Esta sesión reúne obras que conmueven, que cuestionan y que inspiran, revelando cómo el cine submarino puede ser al mismo tiempo arte, testimonio y acto de resistencia. Cada film es una ventana a un océano distinto, pero también a la conciencia colectiva que late en quienes lo habitan y lo protegen.

La travesía comienza con ***UnWRECKed***, de la realizadora británica **Bingqian Gao**, una obra breve y poderosa que combina imágenes subacuáticas de Dominica, Grecia e Indonesia con una reflexión íntima sobre la transformación. En ella, los pecios —restos de naufragios y ruinas bajo el mar— se convierten en símbolos de resiliencia: lugares donde la vida vuelve a crecer, donde la belleza surge de la destrucción. Gao utiliza el buceo en apnea como metáfora de su propio renacer, y nos recuerda que, incluso bajo el peso del pasado, siempre hay lugar para la luz.

Desde la introspección pasamos a la denuncia directa con ***Extinction. For a Bowl of Soup***, de **Hendrik y Claudia Schmitt** (Alemania), una de las piezas más contundentes del festival. Filmada en el puerto de Vigo, esta obra documenta la captura masiva de tiburones azules —muchos de ellos juveniles— destinados al comercio de aletas. A través de imágenes que impactan por su crudeza y su belleza formal, el cortometraje lanza un grito por la vida marina y denuncia una práctica aún legal en la Unión Europea. Es cine como herramienta de cambio, un recordatorio de que el arte también puede ser activismo.

El tono se torna poético con ***La belleza que aún podemos salvar***, de **José Ramón Castelló Fortet** (Madrid), un viaje visual por las aguas de Florida donde la cámara busca, más que documentar, reconectar. Frente al deterioro de los mares, Castelló ofrece un mensaje de esperanza: todavía queda vida, todavía hay tiempo. Su obra, cargada de lirismo, invita a mirar el océano no solo como un paisaje, sino como un ser que respira, siente y espera nuestra protección.

La alemana **Sonja Bader**, ya reconocida por su talento visual, nos guía después en ***Norway, Welcome to the Darkness***, pieza ganadora del **Premio Mujer Videógrafa**. A bordo del barco *Kinfish*, Bader comparte su encuentro con orcas y ballenas jorobadas en aguas frías del norte, donde la noche polar se convierte en un escenario de magia y emoción. La autora logra que el espectador no solo observe, sino que sienta: el asombro ante lo inmenso, la conexión con los gigantes del mar y la responsabilidad de preservarlos.

El viaje continúa hacia el paraíso coralino de Maldivas con ***Dhangethi – Memories from Alif Dhaal***, del coruñés **Jorge Martínez Vázquez**, galardonado con la **Barandilla de Plata en la categoría Musicales**. Este cortometraje es una explosión de color y vida, una sinfonía visual donde los tiburones grises, los peces tropicales y los corales se mueven al ritmo de la marea. Filmado con precisión y sensibilidad, Dhangethi celebra la diversidad marina y nos recuerda que, bajo cada ola, se esconde un universo vibrante que aún resiste.

El turno del documental llega con ***El alga invasora – Rugulopteryx Okamurae***, del gaditano **Julio Junquera Aparicio**, distinguido con una **mención especial del jurado** por su labor divulgativa. Su obra aborda una amenaza silenciosa que se expande por el Mediterráneo y el Atlántico: un alga invasora que transforma los ecosistemas y amenaza la biodiversidad local. Junquera nos enfrenta a un problema real, palpable, que afecta a nuestras costas y cuya solución depende, en parte, de nuestra conciencia y acción.

Con ***Un cuento del mar***, del tinerfeño **El Farandulero**, la sesión adopta un tono híbrido, entre el relato personal, la denuncia y la poesía visual. Ganador de la **Barandilla de Plata en la categoría de Cortometrajes**, este trabajo relata una travesía por el archipiélago canario y las Maldivas, entre la fascinación por la naturaleza y la crítica al poder. Es una historia contada con libertad creativa y valentía, donde el mar se convierte en escenario y espejo de la verdad.

La inmersión continúa con ***Komodo***, de **David Galvañ Fernández** (Alicante), una ventana luminosa al corazón del Parque Nacional de Komodo, en Indonesia. El film es un homenaje a la abundancia y el equilibrio del arrecife, un recorrido que pasa del detalle microscópico del coral a la grandeza de los tiburones ballena. La cámara, en constante movimiento, nos invita a flotar entre colores imposibles y formas que parecen ajenas a este mundo.

Y para cerrar la noche, llega ***The Island of Giants***, del portugués **Nuno Sá**, ganador de la **Barandilla de Plata en la categoría Documentales**. Con una duración de 50 minutos, esta obra monumental nos traslada al archipiélago de las Azores, donde un equipo de científicos y pescadores se encuentra con una población desconocida de tiburones ballena. El resultado es una mezcla de ciencia y aventura, una historia de descubrimiento que amplía nuestra comprensión de la vida marina y nos recuerda que aún hay misterios por desvelar bajo las aguas del Atlántico.

La **Sesión Plata** del **CIMASUB 2025** será, sin duda, una velada de contrastes: de la belleza a la denuncia, de la emoción íntima al descubrimiento científico. Una oportunidad para contemplar el océano en todas sus dimensiones —como refugio, como espejo y como advertencia— y para reafirmar el vínculo profundo que une al ser humano con el mar.

**Tercera sesión de cine y entrega de premios. Sesión Oro** (15 de noviembre, 19:00h.)

El sábado 15 de noviembre celebraremos la tercera y última jornada del **CIMASUB 2025,** que nos sumerge en la **Sesión Oro**, la cúspide del festival donde se reúnen las obras más destacadas, premiadas y reconocidas. Una sesión que no solo celebra la excelencia cinematográfica, sino que pone el foco en relatos profundos, urgentes y conmovedores, aquellos que, por su calidad y mensaje, marcan un antes y un después.

La travesía comienza con ***The First to Fall***, de **Olivier Bourgeois** y **Emma Pettersson**, una pieza seleccionada especialmente en colaboración con el **Grupo de Especialistas en Corales UICN SSC**. Desde Andorra pero filmada en Tailandia, este cortometraje de seis minutos expone un drama urgente: el 44% de los corales constructores de arrecifes del mundo están en riesgo elevado de extinción. La obra acompaña a más de treinta expertos reunidos en Bangkok, que trabajan contra el tiempo para crear la primera Lista Roja de ecosistemas de arrecifes coralinos del mundo. Un relato profundamente humano, científico y visualmente potente que convierte la alarma en acción.

Desde la denuncia coralina pasamos a la delicadeza y la maravilla microscópica con ***The Tiny Wonders of Anilao. Philippines 2025***, de **Valera Sakhnenko** (Canadá). Este **cortometraje musical ganador de la Barandilla de Oro** nos lleva al corazón de Filipinas para revelar un universo oculto: criaturas más pequeñas que un grano de arroz, disfrazadas de color y misterio. En cuatro minutos, Sakhnenko convierte la cámara en un ojo poético y reivindicativo, recordándonos que la belleza más sutil del océano también necesita protección.

La sesión continúa con un momento para detenerse y contemplar en el *DIAPORAMA –* ***Las mejores fotografías del CIMASUB 2025***. Siete minutos de imágenes cautivadoras, seleccionadas entre las mejores obras fotográficas presentadas este año, acompañadas de una banda sonora envolvente que transforma la experiencia en una galería viva. Un homenaje visual al talento y a la diversidad que habita bajo el mar.

Con ***Magic Moments***, **Alfred Schaschl** (Austria) nos transporta a Indonesia para ofrecernos una obra cargada de lirismo y reflexión. Galardonado con la **Barandilla de Oro en categoría cortometrajes**, su film de cinco minutos es una oda al mar: instantes fugaces donde lo invisible se vuelve visible. Entre imágenes impresionantes, emerge una advertencia clara sobre cómo la codicia amenaza la vida marina. Una pieza que combina asombro, belleza y compromiso, invitando a preservar lo efímero y lo profundo.

La Sesión Oro se detiene luego en una obra monumental: ***Shark Preyed***, de **Marco y Andrea Spinelli** (Italia), ganador de la **Barandilla de Oro en la categoría documentales**. Durante 45 minutos, el espectador viaja por España, Italia, Senegal, Maldivas, Filipinas, Panamá y Marruecos. Los autores desgranan el lado oculto del comercio de carne de tiburón, mostrando redes fantasma, capturas accidentales y la venta bajo nombres engañosos. Más allá de la denuncia, el film plantea una profunda reflexión sobre nuestra relación con estos animales, amenazados de extinción, y se convierte en un llamado urgente a actuar antes de que sea demasiado tarde.

Además, el Barco Museo Ecoactivo **MATER** recibirá el **Premio Francisco Pizarro**, el galardón más especial del CIMASUB como reconocimiento a su compromiso con la sensibilización y protección del océano.

La Sesión Oro del **CIMASUB 2025** es una culminación: una noche que celebra lo mejor del cine submarino, combinando belleza, denuncia, poesía y compromiso. Una invitación a mirar el océano como refugio, laboratorio y escenario de urgencias, y a reconocer en cada historia el poder transformador de las imágenes.

Y, como cierre perfecto, se realizará la entrega de los prestigiosos premios Barandilla de Oro, Plata y Bronce, reconociendo a los mejores trabajos del festival. Un final espectacular para un evento dedicado a la conservación y al amor por el océano.

**Txikiziklo Submarino, formando a los cuidadores del océano del mañana**

Del 10 al 14 de noviembre, el **Aquarium de San Sebastián** acogerá una de las actividades más significativas del **CIMASUB 2025**: el **Txikiziklo Submarino**, un programa diseñado para despertar en los más jóvenes el amor y el respeto por los océanos. En esta edición, cerca de **500 alumnos de primaria** —de entre 10 y 12 años— participarán en la iniciativa, procedentes de distintos centros educativos de la ciudad.

Organizada por la **Fundación de la Real Sociedad y Subacuáticas Real Sociedad** en colaboración con el **Aquarium** y el **Mater Museoa**, la actividad tiene como objetivo principal **educar y concienciar sobre la importancia de conservar el medio marino**. Los estudiantes disfrutarán de **proyecciones de cortometrajes educativos** centrados en temas como la biodiversidad submarina, el cambio climático y la protección de los ecosistemas marinos. Tras cada proyección, expertos en oceanografía y conservación compartirán su experiencia y explicarán los desafíos y soluciones para cuidar nuestros mares.

La experiencia se completa con un **trabajo previo en las aulas**, mediante material didáctico proporcionado por la organización. Estas actividades preparatorias ayudan a los alumnos a **reflexionar sobre su relación con el medio ambiente**, promoviendo hábitos responsables y un respeto consciente hacia la naturaleza. La idea es que la educación trascienda el aula y se traduzca en acciones concretas en su vida diaria.

El Txikiziklo Submarino no solo busca transmitir conocimiento, sino también **inspirar a los niños a convertirse en embajadores del océano**, capaces de liderar en el futuro iniciativas de conservación marina. Al fomentar valores ambientales desde temprana edad, el programa espera formar una generación comprometida con la protección del planeta y apasionada por la defensa de sus mares.

En suma, esta actividad es **una oportunidad única para combinar educación, entretenimiento y conciencia ecológica**, sembrando en los más jóvenes la semilla de un compromiso duradero con el mundo submarino.

**El océano en imágenes gracias a las exposiciones fotográficas del CIMASUB**

Durante el mes de noviembre, San Sebastián se convertirá en un escaparate del mundo submarino gracias a las exposiciones fotográficas del **CIMASUB 2025**, que invitan al público a descubrir la riqueza y la diversidad de los océanos a través del objetivo de los mejores fotógrafos del mundo.

Las muestras podrán visitarse en distintos espacios de la ciudad: la **sala Nautilus del Aquarium** (del 1 al 28 de noviembre), el **centro comercial Garbera** (del 1 al 16 de noviembre) y la **Kirol Etxea del Estadio de Anoeta**, que acogerá la exposición durante todo el mes.

En esta edición, el festival ha reunido a **más de 50 fotógrafos procedentes de distintos países**, que han presentado **más de 500 imágenes** al concurso anual. De todas ellas, se han seleccionado las **fotografías más destacadas**, que componen estas tres exposiciones capaces de transportar al visitante a arrecifes llenos de vida, fondos abisales y paisajes marinos de una belleza sobrecogedora.

Entre los artistas galardonados se encuentran **Joan Barcia Ubeda** (Barcelona), ganador de la **Barandilla de Oro**; **Daniel Sly** (Australia), distinguido con la **Barandilla de Plata**; y **Miguel Ramírez** (Francia), merecedor de la **Barandilla de Bronce**. El **Premio UICN** recayó en **Isaías Cruz** (Navarra) por su trabajo comprometido con la conservación del medio marino, mientras que **Félix Aguado** (Gipuzkoa) fue reconocido por la **mejor galería del Cantábrico**.

Además de los premiados, la muestra incluye obras de reconocidos fotógrafos internacionales como **Gabriel Jensen** (Estados Unidos), **Aldo Gustavo Galante** (Argentina), **Bingqian Gao** (China) o **Michal Štros** (República Checa), entre otros. Cada imagen es un testimonio visual de la majestuosidad del océano y una invitación a reflexionar sobre la necesidad de proteger sus ecosistemas.

Más allá de su valor artístico, estas fotografías tienen un profundo componente educativo y ambiental. A través de ellas, el festival busca **sensibilizar al público sobre la fragilidad del mundo submarino** y la urgencia de actuar frente al cambio climático y la contaminación marina.

El **CIMASUB** también tiene previsto **llevar la exposición a diferentes localidades de Euskadi** a lo largo del año, con el propósito de acercar el arte y la conciencia ecológica a nuevos públicos.

En definitiva, las exposiciones fotográficas del **CIMASUB** ofrecen una experiencia inmersiva que une arte, ciencia y compromiso ambiental. Una cita imprescindible para quienes deseen contemplar la belleza del mar a través del talento de los mejores fotógrafos submarinos del planeta.